

**¡Esto
También
es Nuestro!**



**10 de Junio — Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos Sobre
las Malvinas, Islas del Atlántico Sur y Sector Antártico Argentino**



Malvinas. La noche debe convertirse en día. ¡Las islas son nuestras!

Malvinas: ¡Nuestras!

El Día de las Malvinas se ha transformado, desde hace pocos años y en virtud de la Ley 21.561, en el **Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Malvinas, Islas del Atlántico Sur y Sector Antártico Argentino**. El instrumento legal determina que esa fecha se conmemore anualmente el 10 de junio. De hecho, la recordación tiene relación estrecha con el concepto de soberanía. La soberanía nacional está amenazada en todas esas tierras australes, si bien la situación en que se encuentran no es la misma en todas ellas.

Las Malvinas son nuestras por derecho. Pertenecían a España y somos herederos de sus posesiones al tiempo de declararse nuestra independencia; se encuentran en la plataforma continental argentina y per-

tenecen a la misma formación geológica que la Patagonia; se asentaban en ellas argentinos cuando Gran Bretaña se apoderó por la fuerza del archipiélago, en el siglo pasado. La creación de la Comandancia Táctica y Militar de las Islas Malvinas e Islas Adyacentes al Cabo de Hornos —comandancia argentina— data del 10 de junio de 1820. La usurpación ocurrió en 1833 y desde entonces las reclamamos a quienes las ocupan ilegalmente.

En lo que respecta al Sector Antártico Argentino, "**corremos el peligro de perderlo**", según lo manifestara el contralmirante Jorge Alberto Fraga, entonces director nacional del Antártico y, posteriormente y hasta marzo último, ministro de Bienestar Social argentino. El alto funcionario publicó un trabajo en el

que hace referencia a la proliferación de bases extranjeras (británicas, chilenas y de otras procedencias) en el sector de la Antártida que reivindicamos como nuestro.

Violaciones de la soberanía argentina se han registrado en diversas oportunidades en territorios que nos pertenecen y que emergen del mar austral, el Atlántico Sur. A todo ello, oponemos siempre la fuerza de la razón y del derecho. Más que las palabras, sin embargo, la presencia argentina, permanente siempre, en esas inhóspitas latitudes nos permite afirmar que esas islas, grandes o pequeñas y el Sector Antártico Argentino, nos pertenecen. Autoridades y pueblo de la nación lo reiteran hoy, en ocasión de un nuevo 10 de junio, día de afirmación soberana por excelencia.

Cruz Roja

Un 11 de junio —el de 1880— quedaba fundada la **Cruz Roja Argentina**. En 101 años de provechosa actividad, la institución fue desarrollando los principios altruistas que le dieron origen y que podrían sintetizarse en una frase del filósofo Augusto Comte: "Vivir para los otros".

Acercarse a la Cruz Roja con deseos de colaborar en la obra de bien común que realiza es, en efecto, olvidarse un poco de uno mismo para pensar en los demás. Con ese espíritu se trabaja en la Cruz Roja. La entidad no solo capacita enfermeras y personal auxiliar de medicina; posee personal especializado y equipos para actuar en emergencias. Concorre, asimismo, con su ayuda en ocasión de inundaciones, terremotos y otros desastres. Su mano amiga se tiende por encima de las fronteras y es así como la Cruz Roja Argentina ha prestado su decidido apoyo en situaciones críticas registradas en países hermanos. Por todo ello, la institución es merecedora de nuestro aporte y nuestra adhesión administrativa y respetuosa.

La Cruz Roja actúa en todo el mundo, prestando ayuda a quienes la necesitan, sin distinción de razas ni banderías. La foto registra una escena captada en estos días en El Salvador: una enfermera cura a un niño herido durante un enfrentamiento armado.



En la imagen, una voluntaria de la Cruz Roja Argentina, prestando su silenciosa ayuda.

Homenajes



Cuando los Gauchos Vienen Marchando

El jueves que viene —11 de junio—, una hora después del mediodía, deben estar por acá. Ese día habrán recorrido 1.700 kilómetros por caminos argentinos, en 34 jornadas de marcha. Son los "Gauchos de Güemes, herederos de las tradiciones de esos jinetes criollos que lucharon a las órdenes del general Martín Miguel de Güemes, defendiendo las fronteras del norte del país durante las guerras de la Independencia.

Los gauchos vienen marchando desde el 2 de mayo pasado, en que salieron de Salta con el propósito de unir a caballo el lugar donde se alza el monumento al héroe, en esa capital, con la réplica del monumento, emplazado en la metrópoli e inaugurado poco tiempo atrás. Ya en Buenos Aires, los integrantes de la **Embajada Gaucha "Marcha Patriótica 17 de junio"** rendirán diversos homenajes al general Güemes, los que culminarán el miércoles 17 con un desfile de efectivos de las Fuerzas Armadas y representantes de gauchos de todas las provincias.

Así contada, la empresa de estos hombres parece

fácil. No lo es, sin embargo. Se trata de recorrer a caballo 50 kilómetros por día, avanzando de lunes a sábado a una velocidad de marcha de siete kilómetros por hora y así a lo largo de 37 jornadas, descansando solamente los domingos y el 25 de Mayo. Para alojarse, los gauchos arman campamento en vivac y duermen en carpas, a cielo descubierto.

La iniciativa corresponde a la **Asociación Tradicionalista de Salta "Gauchos de Güemes"** y cuenta con el apoyo del Ejército Argentino que, a través de la guarnición Salta, presta asesoramiento técnico y apoyo logístico. Toman parte en la marcha gauchos de Tarija (Bolivia), de Jujuy y de Salta y representantes del Ejército, Gendarmería Nacional, Policía de Salta y Policía Federal.

En su viaje hacia Buenos Aires vienen recorriendo varias provincias: Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Santa Fe. Dejarán atrás, también, diversas localidades del norte bonaerense. Traían con ellos 220 yeguarizos, pero algunos debieron ser devueltos a



Un grupo de jinetes de la Agrupación Tradicionalista de Salta "Gauchos de Güemes", a cuya iniciativa se debe la marcha patriótica a caballo que unirá Salta con Buenos Aires, a lo largo de 1.700 kilómetros.

Salta, por enfermedad o por no presentar condiciones óptimas para afrontar el largo camino.

Entre Salta y Buenos Aires, por la ruta que eligieron los gauchos, hay varios lugares históricos. En cada uno de ellos, rindieron sencillos homenajes. Un miembro de la agrupación procedió a hacer una recordación al hecho histórico en sí, para conocimiento de los integrantes de la marcha y con la finalidad de acrecentar su acervo histórico.

En la conferencia de prensa que se ofreció el 30 de junio de 1978 en la sede de la Agrupación Tradicionalista de Salta "Gauchos de Güemes" se recordó que en setiembre de 1903, mediante una ley nacional, se había dispuesto la erección de un monumento a Güemes en la Capital Federal. No habiéndose cumplido con esa disposición, la entidad se convirtió en propulsora de la iniciativa. Concretado ya el monumento, realiza ahora esta marcha, con la que corona sus esfuerzos de rendir homenaje al héroe gaucho.

Juan Alejandro Barrera

Fechas de la Semana

9 de junio, 1761. Nace Feliciano Chiclana. Nació en Buenos Aires el coronel doctor Feliciano Antonio Chiclana, hijo de Diego Chiclana y Margarita Giménez Paz. Se graduó de abogado en Santiago de Chile, en 1783. En 1807 sirvió durante la segunda invasión inglesa con el cargo de capitán de Patricios. En la época de la Revolución de Mayo fue nombrado auditor de guerra del Ejército del Norte. Fue gobernador de Salta y Jujuy. En 1811 fue electo presidente del triunvirato. En 1812 marchó a Salta con las tropas del general Belgrano. Falleció en Buenos Aires, el 17 de setiembre de 1826.

10 de junio, 1806. Se acercan los invasores ingleses. El comodoro inglés sir Home Popham, con 1.600 hombres al mando del general Williams Carr Beresford, entra con su escuadra en el Río de la Plata.

10 de junio, 1880. Reconocimiento oficial de la Cruz Roja. Por un decreto del Gobierno Nacional, se reconoció oficialmente a la Cruz Roja Ar-



CHICLANA, Feliciano Antonio



DOMECQ GARCÍA, Manuel



LUGONES, Leopoldo

gentina. El propulsor de esta trascendental medida fue el doctor Guillermo Rawson. La Cruz Roja Internacional

surgió por iniciativa de don Juan Enrique Dunant, un suizo que en 1901 recibió el Premio Nobel de la Paz.

12 de junio, 1859. Nace el almirante Domecq García. Nació en esa fecha el almirante Manuel Domecq García, figura de gran significación en la organización de nuestra marina de guerra. Entre 1894 y 1895 fue asesor técnico del perito Moreno en la demarcación de límites con Chile. Participó en la conquista del desierto, como integrante de la campaña del Río Negro. En 1922 se retiró del servicio activo. Dejó de existir el 11 de mayo de 1951.

13 de junio, 1874. Nace Leopoldo Lugones. Nació en Villa María del Río Seco (Provincia de Córdoba) el poeta, escritor y periodista Leopoldo Lugones. Entre otras obras literarias, es autor de "Los Mundos" (1893), "Las Montañas de Oro" (1897), "La Guerra Gaucho" (1905), "El Libro Fiel" (1912), "El Libro de los Paisajes" (1917), "Las Horas Doradas" (1922), "Romancero" (1924), "Romances del Río Seco" (1938). Puso voluntariamente fin a su vida el 18 de febrero de 1938 en el Tigre, provincia de Buenos Aires.

La Ciudad

Parece increíble, pero ya ha pasado un año: en junio de 1980 todo el mundo hablaba del Cuarto Centenario de Buenos Aires. Este 11 de junio la ciudad cumple 401 años. Es oportuno, por lo tanto, recordarla. Bueno, recordar a Buenos Aires es fácil. ¡Está tan cerca, que basta abrir la puerta de calle para verla y quererla cada día más! Lo difícil es olvidarla.

Y es así, nomás. Buenos Aires significa mucho para nosotros, primero, porque hemos nacido o vivimos en ella. Y segundo, por todo lo que tiene la ciudad y lo que nos da diariamente. ¿Qué nos da? La certeza de vivir en una de las principales metrópolis del mundo, en la ciudad de habla hispana más importante del planeta, en el que muy pocos conglomerados humanos la superan en extensión y en número de habitantes. ¿Y en espíritu? Ni hablar: Buenos Aires tiene el suyo, su personalidad, su forma de expresarse, su música propia.

Grandes figuras de la historia han nacido o han actuado aquí, donde se

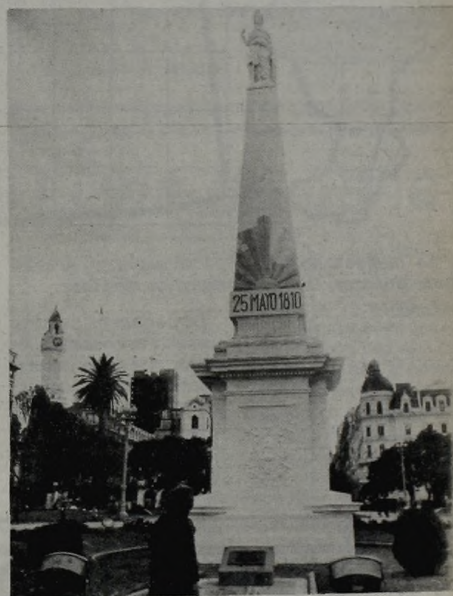
produjeron, por lo demás, acontecimientos históricos capitales, desde los de aquella semana de Mayo de 1810 en que la Patria empezó a caminar sola y a forjarse su propio destino. Y no solo próceres vinieron al mundo en Buenos Aires; sabios, artistas, escritores, gente famosa en diversas actividades encontró en el ambiente porteño terreno favorable para desenvolverse y descollar. Hombres y mujeres que se destacaron, algunos sin haber nacido en esta ciudad de los 401 jóvenes años, en disciplinas tan diferentes como la escultura, la canción popular o el deporte: Lola Mora, que era escultora y tucumana; Carlos Gardel, que era cantor —"el" cantor— y vio la primera luz en Francia; José María Gatica, boxeador puntano que reunía muchedumbres.

Y los lugares y las circunstancias. El río más ancho del mundo, allí nomás, pasando la Costanera. Y la 9 de Julio, la avenida más ancha del mundo. Y la calle Rivadavia, la más larga. Y el Obelisco, único. Y ahora,

las autopistas. Y los parques y plazas con estatuas. Y las casitas con jardines en los barrios. Y los museos, atesorando el pasado y el conocimiento. Y el Planetario en Palermo. Y la Florida peatonal. Y las esquinas con historia, como esa de Corrientes y Esmeralda, donde el elegante Jorge Newbery, propulsor de nuestra Fuerza Aérea, enseñaba buenos modales a los guapos en el único idioma que los guapos podían entender.

En fin, la inolvidable Buenos Aires. La de la Universidad y el Tango. La de Boca-River o River-Boca. La del puerto con la fragata "Sarmiento" antes, y ahora con la "Libertad". La de los templos centenarios. La que aún se asombra, aplaude y emociona al ver pasar a los Granaderos, cuerpo que el Libertador creara en el Retiro. En fin, la inolvidable Buenos Aires, que un día nació como todo nace, un 11 de junio, el de 1580, hace 401 años, para decirle al mundo que aquí estamos.

Daniel Giribaldi



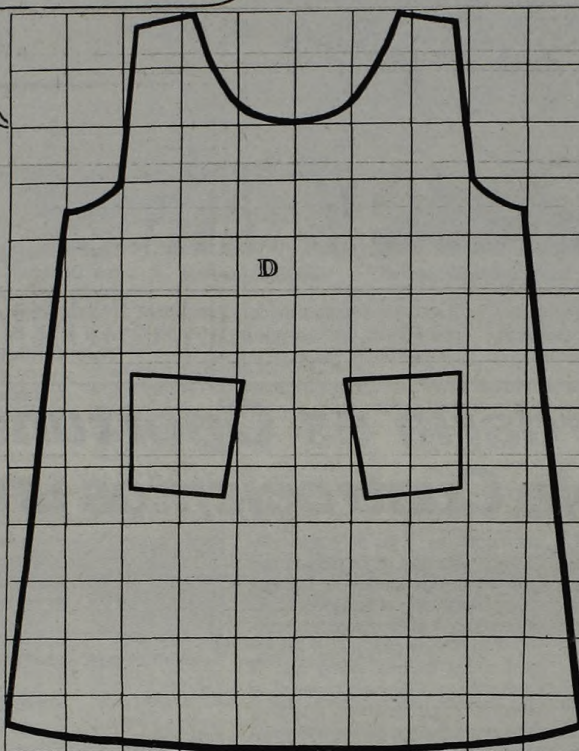
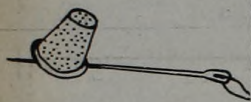
La Plaza de Mayo, donde empezó a latir el pulso de la Patria. El Cabildo era mucho más ancho que el actual y la Pirámide de Mayo no estaba coronada por la escultura que vemos hoy y que fue ubicada allí antes de la demolición de la Recova. La Plaza evolucionó con la ciudad, próxima a festejar sus 401 años: Garay la fundó por segunda vez el 11 de junio de 1580.



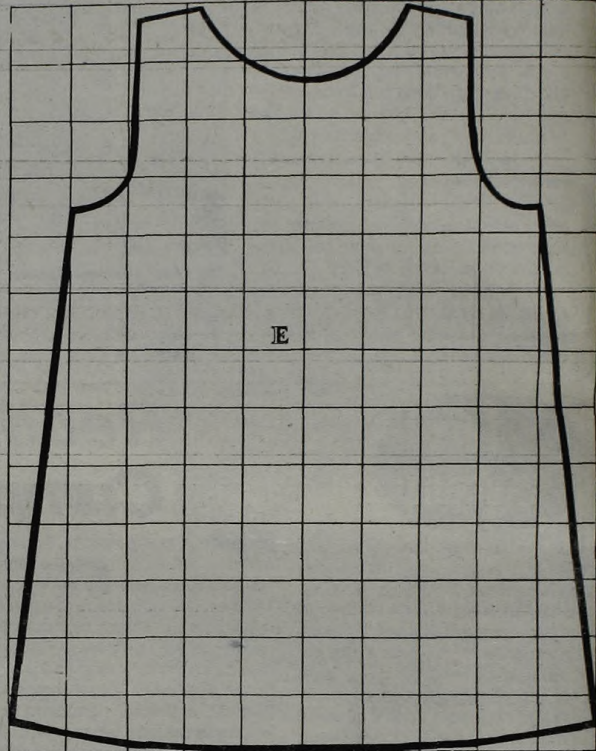
La Página de la Pequeña Ama de Casa

COSTURA

Claudia Rod y su Taller



Delantera.



Espalda.

La muñeca no tiene qué ponerse. Es una vergüenza... el otro día la sacamos a pasear y tuvo que salir con el mismo vestidito que ya le conocían las otras muñecas. Para que eso no vuelva a suceder, vamos a hacerle algo de ropita. Un jumper, por ejemplo, para usar con un pulóver bien abri-

gadito, ahora que se aproximan los días fríos.

Empecemos por los moldes. Para hacerlos, tenemos que tomar las medidas de cadera y del largo deseado.

Procederemos así: se hacen dos rectángulos iguales que tengan de base la mitad de la medida

de cadera más la cuarta parte de esa medida (o sea, las tres cuartas partes de la medida de cadera). El alto del rectángulo será el largo deseado. Dividiremos la base en diez partes iguales y la altura, en trece partes iguales. Completamos luego el cuadrículado y copiamos el molde de la espalda y el

de la delantera, según el ejemplo.

COMO CORTAR LA PRENDA:

Doblá la tela por la mitad y colocá los moldes arriba, cortando con cuidado alrededor de las líneas más gruesas y dejando en los hombros, costados y ruedo dos cen-

tímetros para margen de costura. Cortá también los dos bolsillos.

COMO ARMAR LA PRENDA:

Enfrentá los derechos de la espalda y de la delantera. Cosé los hombros y los dos costados. Da vuelta la prenda; y alrededor de las sisas y cuello

hacele un pequeño dobladillo.

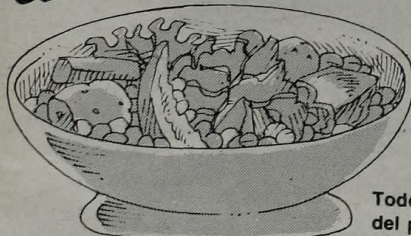
Aplicale los bolsillos. Cosele el dobladillo a la altura deseada.

Si querés podés cortar un rectángulo aplicándolo en la pechera con tres botoncitos de colores, tal como muestra el dibujo.

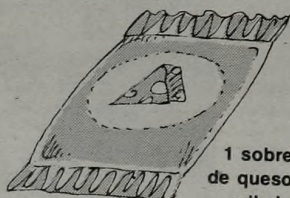
Quedará así terminado el modelo y listo para usar.



Ingredientes:



Todos los restos del puchero



1 sobre de queso rallado



4 huevos batidos



1 cebolla

Menú: Comida Recortada

Así se Prepara:

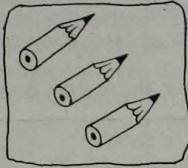
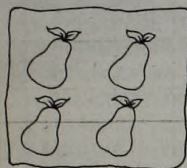
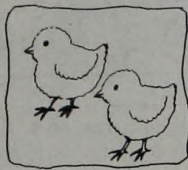
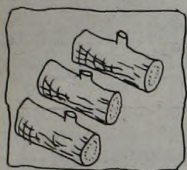
- Pelamos y picamos una cebolla que pondremos en una sartén al fuego unos minutos sin que se queme.
- Utilizamos todos los restos del puchero (papas, batatas, zapallo, verduras, porotos, garbanzos, carne, panceta, chorizos, etc.), que cortaremos bien chiquitos.
- Batimos los huevos y se los añadimos junto con el queso rallado. Mezclamos y aplastamos todo con un tenedor.
- Aceitamos un molde para horno y colocamos en él la preparación.
- Ponemos en horno hasta que esté bien caliente y ¡todos a comer!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!

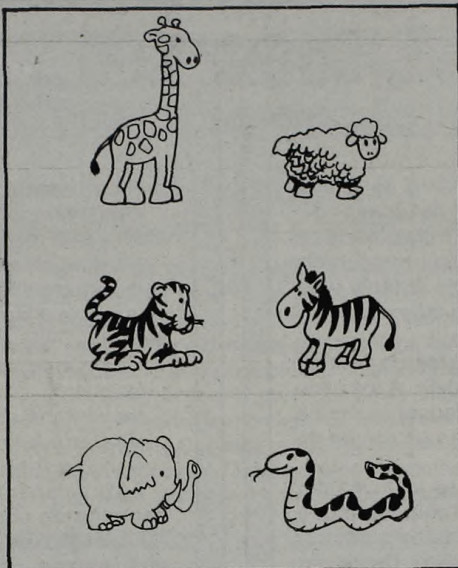


• Para los Grados Chicos •

Unamos Conjuntos



Uní con una línea los conjuntos que tengan la misma cantidad de elementos.



¿Quiénes son Estos Señores?

Vos conocés estos animalitos. Para demostrar que, efectivamente, así es, coloca el nombre de cada uno en las líneas de puntos.



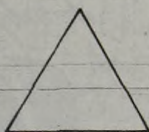
¿Sa-bés Si-la- be-ar?

Separá las sílabas de estas palabras.

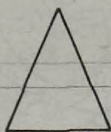
Clasifiquemos los Triángulos

Aquí hay seis triángulos. Los del grupo "A" están clasificados por lados; los del grupo "B", por ángulos. Falta, en los dos casos, completar la clasificación. Hacelo vos, escribiendo en las líneas de puntos los nombres que corresponda.

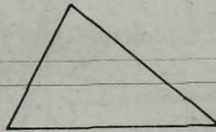
A



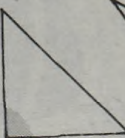
EQUILÁTERO



ISÓSCELES



B



RECTÁNGULO



OBTUSÁNGULO

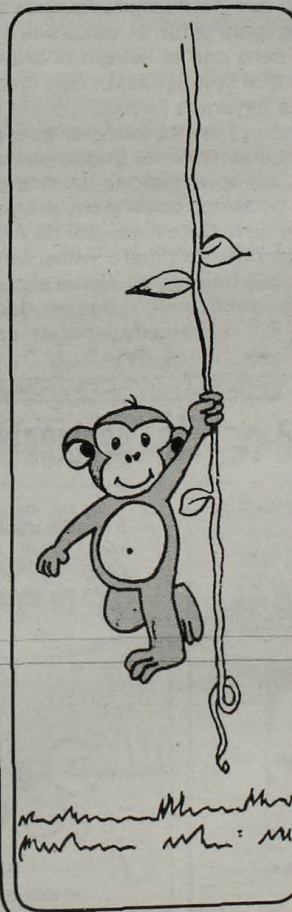
Jardín de Infantes

Tamaños y Colores

Pintá de rojo los pajaritos grandes y de azul, los chiquitos.



Liana de Lana



El monito Pancho quiere subirse a un árbol por medio de una liana. Ayudalo a subir pegando un hilo o lana verde sobre ella. También podés pegar pedacitos de papel verde sobre el pasto.

Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado El Ahorro

El guardián del zoológico le dio un tarro de miel a Osofete y otro tarro de miel a Osobel. Uno de los osos del zoológico, Osofete, comió en un ratito la mayor parte de la miel que había en el tarro. Después, desparramó por la jaula otro poco de miel y, finalmente, tiró el tarro (que todavía no estaba vacío del todo) hacia el lado de afuera de la reja.

Osobel, el otro oso, comió casi la mitad de la miel contenida en el tarro que le diera el guardián. A los osos les gusta mucho la miel, pero como Osobel ya había comido suficiente, tapó el tarro, lo dejó en un rincón de la jaula y se fue a dormir la siesta.

Pasada la siesta, Osobel escuchó que lo llamaban desde la jaula de al lado. Era Osofete. Tenía hambre y quería un poco de miel. Aunque Osobel tiene buen corazón, decidió darle una lección a Osofete. Buscó su tarro de miel, lo abrió y se puso a comer tranquilamente.

¿La aprendiste vos? Observemos:

- No hay que desperdiciar lo que tenemos.
- Si guardamos una parte de ello, podremos utilizarlo cuando lo necesitemos, sin tener que recurrir a los demás.

Proceder así es **ahorrar**. El **ahorro** es una virtud que nos pone a cubierto de malos momentos o de situaciones desagradables.

Ahorrar no significa privarse de lo necesario, sino guardar lo que no necesitamos por el momento.

A veces, para ahorrar debemos hacer un pequeño esfuerzo, pero con el tiempo el ahorro nos dará satisfacciones que compensarán con creces el pequeño esfuerzo que hayamos hecho.

Tengamos presente esto: el que gasta todo lo que tiene, nunca tiene nada. El que guarda una parte de lo que tiene, siempre dispone de dinero.

¿Cómo podemos hacer para ahorrar? Un depósito en una libreta de la **Caja Nacional de Ahorro y Seguro** nos garantizará nuestro dinero y nos dará un interés justo.

Para que lo hagás vos. Releé el cuentito de los osos. ¿Quién se sintió mejor, Osobel dando u Osofete pidiendo? ¿Por qué se encontraban en esa situación?

4º Grado Sujeto y Predicado

Alberto se acerca a la ventana.

Observemos esta oración. Nos habla de alguien (Alberto) que realiza una acción (se acerca a la ventana).

La oración está dividida, por lo tanto, en dos partes, que llamaremos miembros. Uno de esos miembros hace referencia a alguien; el otro, a la acción que ese alguien ejecuta.

Complementemos ahora con otras oraciones la oración inicial.

La ventana da a la calle.

Un perro ladra afuera.

Carlos y Alberto escuchan los ladridos.

La oración inicial y las tres que la complementan tienen algo en común. En las cuatro se habla de alguien (personas) o de algo (animales o cosas): Alberto, Carlos, una ventana, un perro.

Ese alguien o ese algo realizan una acción, indicada por el verbo. Las palabras que designan a ese alguien o ese algo que realiza una acción, constituye el **sujeto** de cada una de las oraciones.

El sujeto, por lo tanto, es la parte de la oración que indica quien realiza la acción.

Alberto (sujeto) se acerca a la ventana.

La ventana (sujeto) da a la calle.

Un perro (sujeto) ladra afuera.

Carlos y Alberto (sujeto) escuchan los ladridos.

Habíamos dicho que la oración consta de dos miembros. Uno de ellos es el sujeto y corresponde al quién o al qué. El otro miembro indica lo que hace el sujeto. Ese miembro o parte de la oración se llama **predicado**.

El predicado, en consecuencia, es la parte de la oración que indica lo que hace el sujeto.

Alberto (sujeto) **se acerca a la ventana** (predicado).

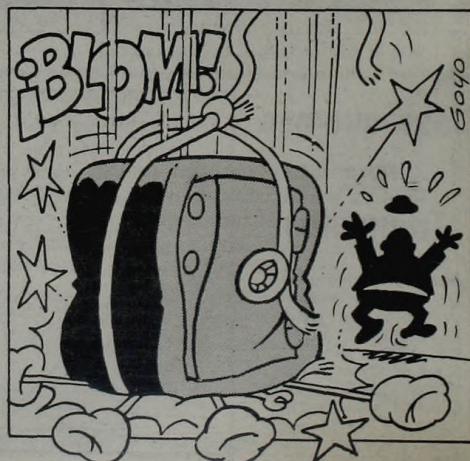
La ventana (sujeto) **da a la calle** (predicado).

Un perro (sujeto) **ladra afuera** (predicado).

Carlos y Alberto (sujeto) **escuchan los ladridos** (predicado).

Para que lo hagás vos. Separá el sujeto y el predicado en estas oraciones: la luna brilla en el cielo. Un barco navega. La pera y la manzana son frutas.

Ofidia la serpiente



Siguiendo el Programa Escolar

"Yo tengo mis recuerdos unidos a tus hojas, yo te amo como se ama la sombra del hogar, risueño compañero del aura de mi vida, seibo esplendoroso del regio Paraná".

Así comenzó Rafael Obligado sus versos para el ceibo (o seibo), nuestra flor nacional. Si vas a Rosario y visitás el monumento a la Bandera, lo verás lucir, junto al pabellón celeste y blanco, en un lugar de honor entre muchas otras banderas y flores nacionales. Hoy nos interesa porque podemos encontrarlo dentro de la región bonaerense de la zona del Delta. Crece bien en las orillas de ríos y arroyos donde la humedad favorece su desarrollo.

Este arbolito, de tronco rugoso, puede alcanzar los 10m de altura.

Hojas: son lanceoladas y compuestas, verdes en la parte superior y agrisadas en el envés.

5° Grado Zona Bonaerense El Ceibo

Flor: el cáliz de cinco sépalos parece una copita; la corola tiene cinco pétalos gruesos, rojos y brillantes. Uno, el más grande se denomina **estandarte** y dos que están unidos forman la **quilla**. El androceo posee 10 estambres cuyas antenas producen granos de polvo amarillo y el gineceo tiene un ovario de forma alargada. El **fruto** es el ovario que ha crecido y madurado mide unos 15 cm de largo y contiene unas semillas ovoides y livianas que el agua

transporta a otros terrenos donde crecerán nuevas plantas. La **raíz** tiene un eje principal del cual se desprenden raíces secundarias.

El ceibo cumple una importante función dentro del medio ya que estabiliza y consolida las tierras donde se encuentra. Del fondo del río en el cual las aguas han depositado limo y arena, surgen "bancos", que en un determinado momento llegan hasta la superficie. Entonces ya pueden crecer los juncos y amontonarse los camalotes y otros sedimentos. Así se forma una nueva isleta y es allí donde crecerán los ceibos que extenderán sus raíces entre la maraña de plantas acuáticas y otros materiales, logrando la lenta consolidación del terreno. Aplicaciones: su madera es muy blanda como para ser utilizada pero de la corteza se obtienen sustancias que se aplican en las curtidurías y las flores pueden emplearse en teñidos.

6° Grado República Argentina - Costas

¿Te gustaría hacer un paseo por el litoral marino de la parte continental de nuestro país? Estoy de acuerdo con vos; a mí también me parece una atractiva idea. Entonces vamos a instruirnos un poco para conocer nuestro recorrido con anterioridad:

Después de la entrada de la desembocadura de Samborombón, desde **punta Rasa** hasta **punta Iglesia**, el litoral no presenta accidentes considerables. Los médanos avanzan paralelos a la costa, que es rectilínea. En punta Iglesia hay promontorios rocosos porque el sistema de Tandilia se hunde en el mar. Pasaremos por **cabo Corrientes**, **punta Cantera** y **punta Mogotes**. A partir de allí y hasta **Monte Hermoso**, siguen los médanos y barrancas (de 15 a 20 metros de altura). Es la zona de las playas. Si no hiciera tanto frío podríamos darnos una zambullida. Elegiríamos entre **San Clemente**, **Santa Teresita**, **Mar de Ajó**, **Villa Gesell**, **Mar del Plata**, **Chapadmalal**, **Miramar**, **Necochea**. Ya disfrutaremos de sus doradas arenas el próximo verano. Después de **Bahía Blanca**, encontraremos una serie de islas: **Zuraita**, **Embudo**, **Bermejo**, **Trinidad**, con pantanos y cangrejales; los bancos hacen difícil el acceso a los **puertos** (**Belgrano**, **Cuatrerros**, **Galván** y **White**). También en **Bahía Anegada**, entre la desembocadura del **Rio Colorado** y **punta Rubia**, hay islas: **de los Césares**, **Flamenco** y **Gama**.

Ya pasamos al litoral patagónico, que se extiende por 3.762 kilómetros. Para comprender las características de esta parte de la costa vamos a definir algunos términos:

Abrasión: acción que ejerce la rompiente sobre las costas y que determina el cambio de las mismas.

Sedimento: materia que habiendo estado en suspensión en un líquido, se deposita en el fondo arrastrada por su mayor gravedad.

Movimientos epirogénicos: Son movimientos lentos que se producen en una región extensa que, por su efecto, asciende o desciende.

(continuará)

7° Grado Adjetivos

"¿Quieres **tu** té?", le preguntó.

"El **vivo** aire **fresco** estaba henchido del **enérgico** sonido **suave** del agua".

"El barranco vertía sus **espumantes** aguas sobre la nieve **amarillenta**".

"A la izquierda de los sauces, **deshelados**, **gigantescos** y **copudos**, susurraban ruidosamente".

"Terrones de nieve **fangosa** y salpicaduras de agua volaban de los cascos de **su** caballo".

"... Le había dado un susto a **su** madre".

"El hielo de los cañadones se quebrará **esta** noche".

"Al fin vi **nuestros** sauces a lo lejos".

"La infancia de Nikita"; A. Tolstói

Todos los términos que hemos subrayado, modificadores del sustantivo, son adjetivos: Los **calificativos** expresan cualidades del sustantivo que modifican (aire fresco- sonido suave). Los **demonstrativos** señalan si los sustantivos que acompañan están cerca o lejos de nosotros (esta silla-aquella mesa). Los adjetivos **posesivos** acompañan al nombre y dan idea de pertenencia o posesión. (mi goma-tu cuaderno).

Agregá a estos adjetivos demostrativos un sustantivo y un adjetivo calificativo:

este	- patio húmedo	- esta		- estos		- estas	
ese		- esa		- esos		- esas	
aquel		- aquella		- aquellos		- aquellas	

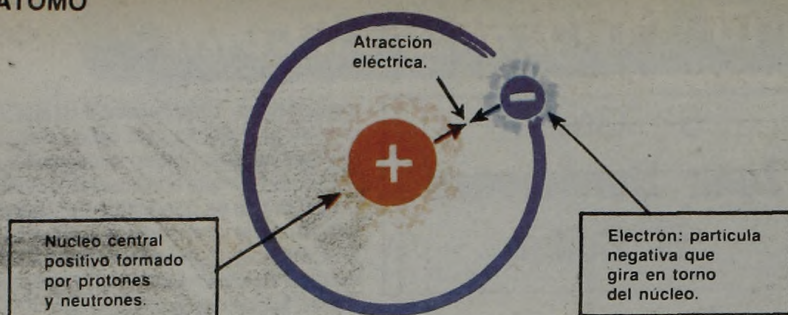
Escribí un sustantivo para cada adjetivo posesivo: Un poseedor

libro mío-(mi) libro		míos-(mis)	
..... tuyo-(tu)		 tuyos-(tus)	
..... suyo-(su)		 suyos-(sus)	

Varios poseedores

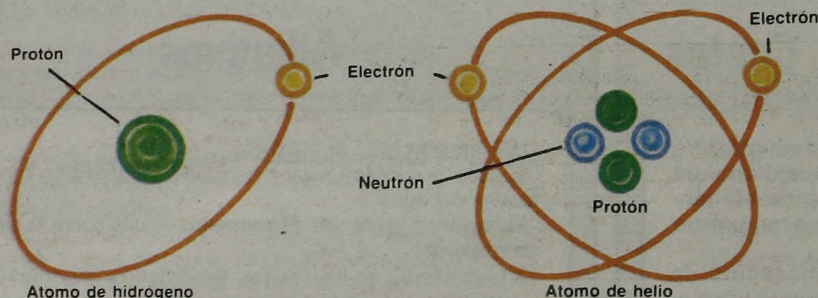
nuestro		- nuestros	
vuestro		- vuestros	
suyo		- suyos	

EL ATOMO



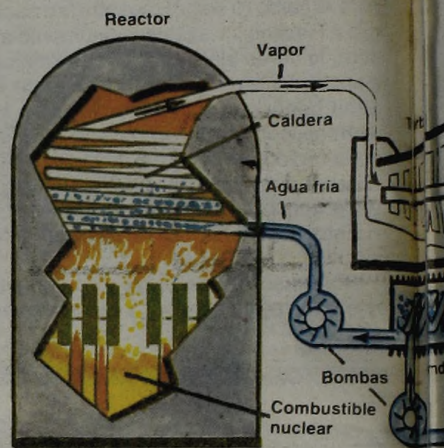
Los átomos son partículas extraordinariamente pequeñas que componen toda la materia de nuestro mundo, imposibles de ver, ni aún con los más potentes microscopios. Así el aire, la piedra, el agua, el cuerpo humano, están formados por átomos. Tan pequeños son, que se necesitan 100 millones de ellos colocados uno junto al otro para alcanzar solamente la longitud de un centímetro. Aunque antiguamente se creía que los átomos eran individuales, a fines del siglo pasado se demostró que están formados a su vez por partículas menores. Se lo presenta como un sistema solar en miniatura, formado por un núcleo central compuesto por dos clases de partículas, los protones, cargados con electricidad positiva y los neutrones, sin ninguna carga. Alrededor de este

núcleo, como los planetas alrededor del Sol, giran otras partículas llamadas electrones, con carga eléctrica negativa. En el núcleo del átomo se halla encerrada una extraordinaria energía, que es precisamente la que hoy se aprovecha. Para que esta energía pueda liberarse o aprovecharse, es necesario partir el núcleo. Esto se denomina la fisión nuclear. Al partirse el núcleo, las partículas de éste a su vez producen la fisión de otros núcleos, estableciéndose así una cadena de fisiones, en el curso de la cual se genera la energía de que hablamos. Cuando esta reacción en cadena se produce instantáneamente es decir sin control, se origina una tremenda explosión, que es el caso de la bomba atómica. Pero hoy para bien del hombre se ha logrado un control práctico y seguro de este tremendo poder.

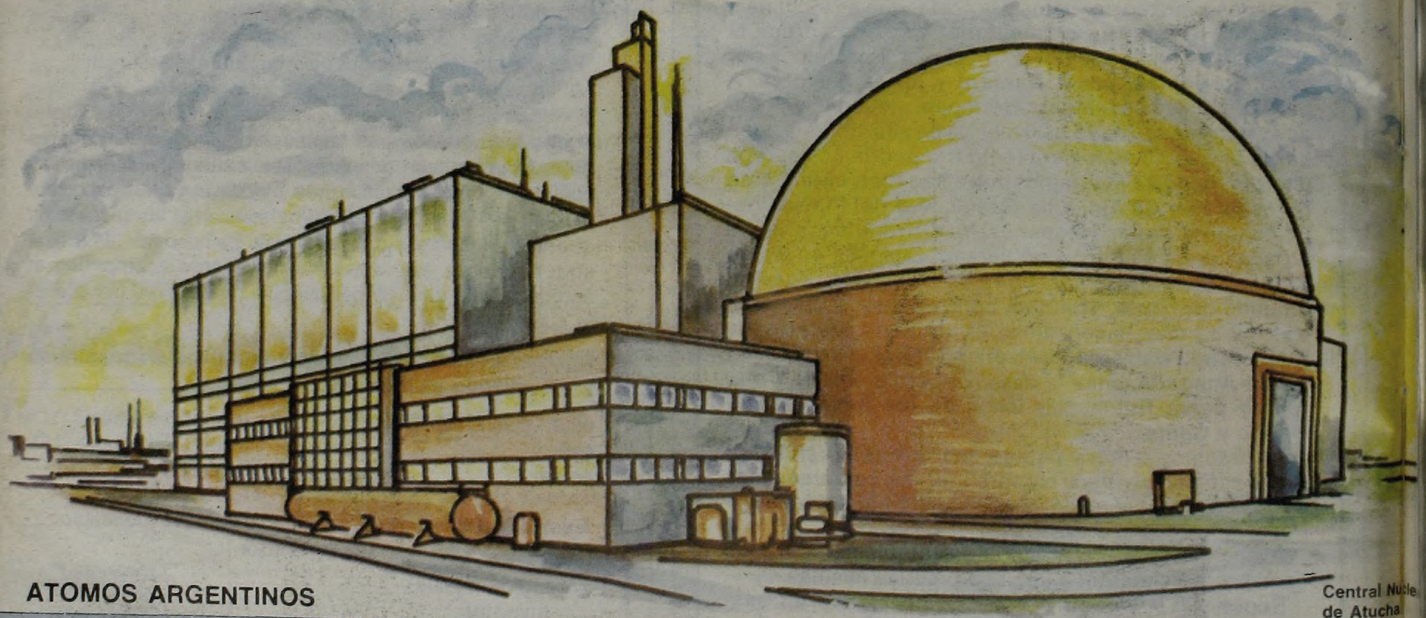


ENERGIA

ILUSTRACION Y TEXTO



Una formidable fuente de fuerza nos promete a beneficio de una vida mejor. Es esta la energía atómica. Este gran descubrimiento ha abierto fantásticas posibilidades para el progreso humano. El aprovechamiento por el hombre de la energía atómica es un descubrimiento relativamente reciente pues data de hace unos treinta años. El enorme calor que por reacción se genera cuando estalla un átomo, puede ser transformado en energía eléctrica. La energía total contenida en medio kilogramo de uranio es



Central Nuclear de Atucha

ATOMOS ARGENTINOS

De la Comisión Nacional de Energía Atómica Argentina, depende el aprovechamiento de la energía nuclear del país. A ella se encomendó la exploración y explotación de los yacimientos de uranio, la preparación en base a este uranio de los elementos que usa el reactor como combustible, y la elaboración de los radioisótopos.

El primer reactor construido en el país y Latinoamérica fue el pequeño RA-1, que funciona desde el año 1958 en el Centro Atómico Constituyentes, ubicado en la avenida General Paz y avenida de los Constituyentes. En el Centro Atómico Ezeiza inaugurado el 20 de diciembre de 1967 funciona el reactor RA-3 de 5000 kw.

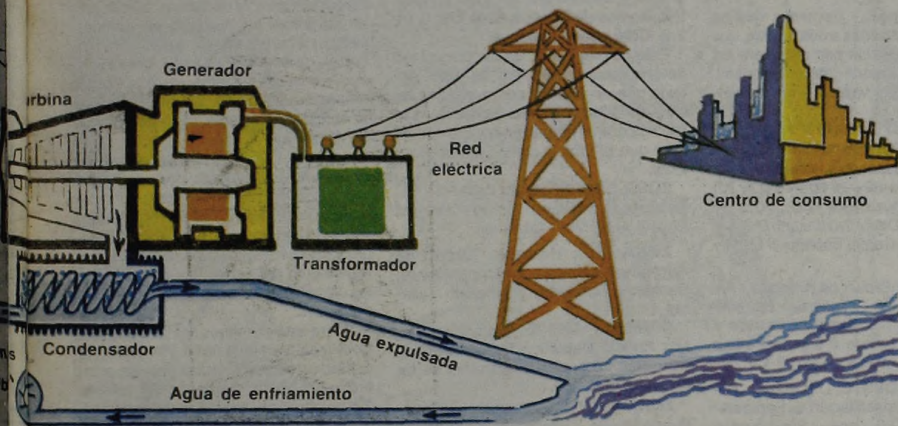
Estos reactores de producción y experimentación son utilizados para producir radioisótopos y realizar investigaciones. También corresponde a la República Argentina la construcción del primer reactor de potencia para la producción de energía eléctrica instalado en la localidad de Atucha, partido de Zárate.

ATOMICA

Láminas Didácticas de
cróniquita

YO: JORGE SAENZ SAMANIEGO

FUERZA NUCLEAR



potencialmente igual a la energía de 1300 toneladas de carbón quemadas para producir vapor. El calor necesario para la producción de electricidad parte del reactor nuclear. En este ingenio inventado por el hombre se logra la fisión en cadena que puede ser regulada, manejada y detenida a voluntad. Mediante este aparato la energía desprendida durante el proceso, es aprovechada para producir calor. Así se calienta agua que transformada en vapor a muy alta presión impulsa la turbina de la usina. Esta a su vez

transmite su movimiento rotativo al generador que es el que produce la electricidad. Después de ser transformada pasa a la red y llega así a los centros de consumo. El vapor luego de impulsar la turbina pasa a un condensador donde se enfría y vuelve nuevamente como agua al reactor. Para ello el condensador recibe constantemente agua fría, de un río por lo general, al que vuelve el agua usada para el enfriamiento. A grandes rasgos es este el proceso que convierte la desintegración atómica en electricidad.



LOS RADIOISOTOPOS

Existen algunas materias que en su estado natural emiten radiaciones, ese es el caso del radium descubierto por los esposos Curie. También el uranio es otro material que naturalmente emite radiaciones al flujo de neutrones que se produce en un reactor nuclear. Quiere decir que cualquier elemento, el oro, el cobalto, el fósforo, el yodo, por ejemplo convenientemente tratados en un reactor, emitirán radiaciones. Estos son los que llamamos radioisótopos. Estos elementos brindan hoy a la humanidad valiosas posibilidades considerando sus muchísimas aplicaciones médicas, agrícolas, biológicas e industriales. Debido a su capacidad de penetrar y atravesar la materia que se les interpone, y a la posibilidad de localizarlos, mediante aparatos especiales llamados detectores, es posible emplearlos en el diagnóstico y tratamiento de diversas enfermedades. El cobalto radiactivo, por ejemplo, se emplea con mucho éxito en el tratamiento de diversos tipos de cáncer.



Con neutronio y motor iónico hacia las estrellas.

PARA EL FUTURO

La carrera atómica asombró a la humanidad con sus notables descubrimientos y numerosas aplicaciones. Sin embargo el futuro de esa carrera hará palidecer lo hasta hoy conocido. Tal como lo hizo el neutrón, cada partícula subatómica puede conducir a otro suceso científico. Actualmente se estudia, por ejemplo, el neutrino. Producto de reacciones atómicas es energía pura y no tiene peso. Con estas partículas ingravídas pueden crearse dispositivos capaces de oponerse a la fuerza de gravedad. De lograrse esto en la técnica, se produciría una revolución total. Los elementos más pesados flotarían en el aire como por magia. Una nave espacial que partiera de la Tierra ayudada por fantástico sistema e impulsada por un motor atómico iónico podría aspirar a llegar a las estrellas más cercanas.

Otras partículas más extrañas aún son las denominadas "antimateriales". Son materia "opuesta" existente en nuestro universo solo accidentalmente. Si partículas de antimateria y partículas normales de materia se encuentran, se aniquilan en un estallido de energía mucho mayor que liberada por la fisión o la fusión. Estaríamos frente a la energía supernuclear que algún día podríamos usar provechosamente. Las sorpresas que surgirán del átomo seguirán siendo asombrosas.



La antimateria y la superenergía.

Diccionario Astral

La astronomía es la ciencia que estudia los astros, que son los cuerpos celestes que pueblan el espacio. Dentro de los distintos tipos de astros tenemos a las estrellas, que son las que brillan con luz propia contrariamente a los planetas, satélites y cometas que la reciben y reflejan de otro cuerpo luminoso.

El estudio de esta ciencia tiene un lenguaje propio, algunas de cuyas palabras mencionamos a continuación:

ASTEROIDE: pequeño cuerpo parecido a un planeta que gira alrededor del Sol.

CONSTELACION: grupo de estrellas brillantes que forman una figura en el espacio.

ENANA BLANCA: estrella del tamaño de un planeta y de gran densidad.

ESTRELLA DE DISCO: astro situado en el plano de la Vía Láctea o de otra galaxia.

ESTRELLA DE LA SERIE PRINCIPAL: astro con relaciones regulares entre su brillo, tamaño y temperatura.

ESTRELLA VARIABLE: la de brillo cambiante (no significa que titile).

ESTRELLAS BINARIAS: dos que giran muy cerca una de la otra.

GALAXIA: grupo numeroso de estrellas, aislado en el espacio de otras concentraciones semejantes que suelen contener gas y polvo.

ESTRELLA GIGANTE: son aquellas que poseen un diámetro entre 15 a 40 veces mayor que el Sol y son unas 100 veces más luminosas.

HALO: nube de estrellas que rodea una galaxia.

NEBULOSA: nube brumosa de polvo y gas fuera del sistema solar.

SUPERGIGANTE: estrella cincuenta mil veces más brillante que el Sol.

VELOCIDAD DE ESCAPE: velocidad que debe alcanzar un objeto para vencer la fuerza de gravedad de un planeta o cuerpo celeste.

VIA LACTEA: galaxia a la que pertenecemos.

Fútbol Infantil AFIM, en la Sexta Fecha

Para que no pierdas el hilo de la marcha del campeonato metropolitano de fútbol infantil que organiza AFIM 78, hoy te damos a conocer los resultados de la sexta fecha.

Antes que nada, ¿recordás que se juega en cuatro zonas a dos ruedas, que se clasifican los dos primeros para las finales y que existen tres categorías? Bueno, entonces vamos a los resultados:

ZONA OESTE: Ferro - Argentinos (siempre tené en cuenta que el primer resultado corresponde a la categoría 68, el segundo a la 69 y el tercero a la 70) 1-3; 1-1 y 0-1; Ituzaingó - Vélez 0-0; 2-0 y 0-6; All Boys - Deportivo Italiano 0-2, 1-0 y 1-1 y Morón - Centro Español 3-1, 0-4 y 1-1.

ZONA SUR: Brown de Adrogué - Arsenal 2-1, 0-0 y 3-1; Talleres - Banfield 0-0, 3-0 y 0-6; Temperley - Gimnasia y Esgrima de La Plata 0-6, 1-2 y 0-2 e Independiente - Huracán 1-1, 3-1 y 1-2.

ZONA SUD OESTE: Los Andes - Berazategui (por desafiliación de Berazategui) 2-0, 2-0 y 2-0; Lanús - San Lorenzo 0-2, 2-0 y 1-2; Estudiantes de La Plata -

Deportivo Español 3-1, 1-0 y 2-0 y Quilmes - Tristán Suárez 0-2, 1-1 y 2-2.

ZONA NORTE: Chacarita - Puerto Nuevo 2-1, 2-1 y 5-1; Defensores de Belgrano - Acassuso 0-3, 0-1 y 0-2 y Tigre - Estudiantes de Buenos Aires 0-2, 0-2 y 2-2. Libre quedó Platense.

Este domingo tendrás la oportunidad de presenciar cualquiera de estos choques que se jugarán por la séptima fecha, última de la primera rueda. Siempre recordá que se juegan en horario matutino y que el primer equipo juega como local.

ZONA OESTE: Centro Español - Ferro; Deportivo Italiano - Morón; Vélez - All Boys y Argentino - Ituzaingó.

ZONA SUR: Huracán - Brown de Adrogué; Gimnasia - Independiente; Banfield - Temperley y Arsenal - Talleres.

ZONA SUD OESTE: Tristán Suárez - Los Andes; Deportivo Español - Quilmes; San Lorenzo - Estudiantes de La Plata. Libre Lanús.

ZONA NORTE: Acassuso - Tigre; Puerto Nuevo - Defensores de Belgrano y Platense - Chacarita.

Libre: Estudiantes de Buenos Aires.

● EL TAHUICHI ANDA CERCA

Hace unos días le fue entregada la copa de campeón internacional de fútbol infantil al Tahuichi de Bolivia (clasificado en su primer momento como subcampeón). La ceremonia se realizó en la embajada de Bolivia en Buenos Aires y concurren a ella dirigentes de River, organizadores del torneo, y el presidente de la Academia Tahuichi, ingeniero Rolando Aguilera.

Así entonces culminó el sonado asunto de la falsificación de documento del Internazionale de Milán, Italia, que se adjudicó el trofeo el 3 de febrero pasado y que posteriormente, por haberse comprobado que realmente había violado el reglamento del torneo, fue obligado por los organizadores a devolver el trofeo de campeón.

Ahora está en manos del Tahuichi y en Bolivia se festejó el título. Por último te cuento un secreto: quizá, tal vez, posiblemente, para mediados de julio el Tahuichi nos visite nuevamente. Ssshhh, no digas nada. Esperemos...

Miguel Angel Romano

Folklore

El Fogoncito Criollo

LA MILONGA: Es la versión criolla de la **guajira flamenca**, con influencia rítmica de la **habanera**. Nació a fines de la década de 1850-60, como canción y adquirió coreografía antes de 1870. Junto con la **mazurca**, la **habanera**, la **polca** y el **chotis** —danzas importadas, populares en el siglo pasado—, introdujo la novedad de **corte** y la **quebrada**, creación de negros y andaluces; sus figuras, en cambio, proceden de la antigua **cua-drilla**. Esa misma coreografía se le aplicó, más tarde, al **tango argentino**.

TOPADA: Demostración de destreza de dos grupos de jinetes que parten al galope uno al encuentro de otro y frenan violentamente los caballos recién cuando están a muy corta distancia entre sí, quedan así detenidos frente a frente, casi tocándose. En sentido figurado, dice-se del enfrentamiento entre dos hombres

a cuchillo o rebenque y poncho.

ZORZAL: Pájaro de los tóridos en sus variedades americanas, entre ellas en América del Sur: el "zorzal blanco"; el "zorzal negro" y el "zorzal colorado" llamado también "chachalero"; este último muy popular en el Norte argentino y especialmente en la provincia de Salta.

MATURRANGO: Dicese del mal jinete, por extensión aplicase a la persona inexperta, novata, la recién llegada a un país. Chile: dicese de la persona pesada y tosca en sus movimientos y acciones.

BOTA (de potro): Bota de una pieza confeccionada con el cuero de las patas del ganado caballar o vacuno. La parte de la pierna o del antebrazo del animal corresponde a la caña de la bota, la rodilla o el garrón, al talón y la canilla, al pie.

BABUCHA: A babucha, a cuestas, a hombro. Esta expresión parece derivar de gaucho a través de gabucho o gabucha y por corrupción babucha, con el significado de a lo gaucho, o sea a caballo.

ABAJERA: Parte de la cincha que ciñe la barriga del animal, **ABAJERO:** en sentido figurado, que se pone debajo de algo.

ABANDERADO: En las carreras de campo o "cuadreras", el que hace de juez de largada, dando la señal con una bandera.

CABURE o CABUREY: (voz guaraní). Buño pequeño del género glaucidium. Se lo llama también rey de los pájaros, pues cuando grita bandadas de pajaritos suelen reunirse en torno de él. El caburé es objeto de leyendas y supersticiones y a sus plumas se les atribuye gran poder de tracción, usándose las como amuleto. "Puede más la plata que la pluma del caburé", señala que el poder del dinero supera aun al de las plumas de caburé, a las que la superstición atribuye virtudes mágicas.



Corralera o decidora, porteña o entrerriana, la milonga ofrece diferentes matices del hombre argentino, ya se origine en el campo o en la ciudad.

Leyendas Nuestras

La Lechuza y la Iguana

Según la leyenda, la lechuza antes de ser lechuza, era una mujer. Las cualidades de esta mujer no eran —francamente— nada envidiables. ¿Sabés cómo era? Chismosa, atrevida y burlesca.

Pero, supongo que lo que querás saber es lo que la llevó a verse convertida en una lechuza.

Bueno, sucedió de la siguiente manera: dicen que en una reunión esta señora se burlaba de una vecina a la que le gustaba estar siempre bien arreglada. Su coquetería se notaba en

la dedicación que ponía al vestirse pero, lo que más se destacaba era el cuidado de sus manos.

Mofándose de esto, la chismosa la criticaba diciendo que, si tenía las manos tan cuidadas, era —seguramente— porque no hacía nada; a tal punto que ni siquiera acariciaría a sus hijos.

Como sucede en todo pequeño pueblo, todos se enteran de todo y no pasó mucho tiempo para que la vecina se enterara de los comentarios de la chismosa.

Para vengarse, tomó un palo

y salió en busca de aquella.

Cuando la encontró, a plena luz del día y en medio del camino, le pegó tanto con el palo, que la dejó malherida y, la que tanto se había burlado, casi no podía caminar.

Después de este suceso, una transformación se produjo en ambas: la chismosa se convirtió en lechuza y la ofendida, en iguana.

Dicen entonces, que mientras la iguana está siempre con sus manitos arregladas, la lechuza no habla sino que grazna y, para salir, espera las horas de la noche para evitar palizas y, aun así, para cuidarse, mira hacia todos lados.

Esther Nelly Capece
Ilustró: Heredia



¿Conocés Esta Canción?

Sobre las Olas

Por Roberto Selles Ilustró: Robin



En 1884, se hallaba el compositor mexicano Juvenio Rosas con su amigo Pepe Reina, también músico, a orillas del río de la Magdalena, cerca de un manantial. A Rosas le llamó la atención el sonido producido por las aguas del manantial e inspirado en él, comenzó a componer un vals que tituló **Junto al manantial**.

Pronto cambió el título original, convirtiéndolo en **Sobre las olas** y dedicándolo a la señora Calixta Gutiérrez de Alfaro, esposa de Vicente Alfaro, propietario del salón Tivoli de Cartagena, en cuya orquesta tocaba el violín.

El vals fue un éxito y la editorial Wagner adquirió los derechos de la composición por unos pocos pesos, mientras ellos obtuvieron más de cien mil con la venta de las partituras. El vals recorrió el mundo y fue aplaudido en todos los continentes.

Juvenio Rosas había nacido en Santa Cruz (Guanajuato) el 25 de enero de 1868. En 1893 se casó con Juana Morales. Fue por entonces cuando dedicó su vals **Carmen** a doña Carmen Romero Rubio de Díaz, esposa del presidente de su país. La dama le premió con un hermoso piano de cola que el músico se vio obligado a vender, a fin de solucionar sus problemas económicos. Un año más tarde viajó a Cuba con la compañía de zarzuelas en la que tocaba.

Dejó de existir el 13 de julio de 1894 en Batabanó (La Habana) y su entierro fue costado por los vecinos del lugar, como último homenaje al autor de **Sobre las olas**. Sus restos fueron repatriados en 1909.

Muchas otras composiciones escribió Juvenio Rosas, entre ellas, **Te volví a ver**, **Ensueño**, **Sueño de las flores** y **Cauahémoc**, pero ninguna logró la popularidad de **Sobre las olas**, que aún sigue ejecutándose con éxito. ¿La cantamos?

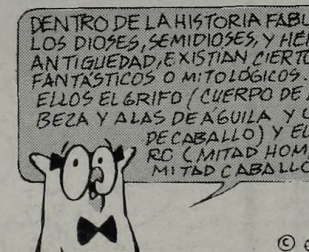
Olas que al llegar plañideras mojando mis pies,
nuevas del hogar para cada viajero traéis;
si me han de decir lo que el alma no puede escuchar

lleven mi dolor en las olas del rudo huracán.

Fiero el destino me hirió
y buscando un alivio al pesar,
mi alma angustiada cruzó
los abismos profundos del mar.
Y al comprender que ni así
a esta ingrata consigo olvidar,
¿qué he de hacer?... ¡Ay de mí!
si me resta llorar... llorar...

LOS PLUMITAS

POR ALEX SALAS



Que no se te Pegue

"A uno de mis vecinos lo multaron por haber **infringido** con su automóvil las normas de tránsito", dijo Elisita.

Lo que hizo el vecino de Elisita estuvo muy mal. Y lo que dijo Elisita no estuvo muy bien.

Cuando se viola o quebranta una norma, se comete una **infracción**. El que lo hace es un **infractor**. La acción correspondiente es la de **infringir**. Por lo tanto; **infractor** es el que **infringe** una norma.

Al vecino de Elisita lo multaron por haber **infringido** (no "infrigido") las normas de tránsito. Como ves, el verbo **infringir** lleva "n" en la segunda sílaba: in-frin-gir. Elisita omitió esa "n" y cometió un error. QUE NO SE TE PEGUE.

"Testaduro"

Como Gabrielito se negaba a jugar, Felipito le dijo: "¡No seas **testaduro**!". ¿Que quiso decirle? que no fuera porfiado, terco. Pero se equivocó.

La persona que se resiste a cambiar de parecer o de actitud es obstinada, porfiada, terca o **testaruda**. Un chico terco es un chico **testarudo**. Seguramente, Felipito invirtió el orden correcto de las consonantes "r" y "d" (y dijo "testaduro", en vez de **testarudo**) porque pensó en la palabra "duro". Al hacerlo así, incurrió en un vulgarismo. Confiamos en que no sea **testarudo** y se corrija.

Quien dice "testaduro" incurre en una falta bastante frecuente, pero inaceptable en el lenguaje oral. QUE NO SE TE PEGUE.

"Madrasta"

Adrianita contó el cuento de Cenicienta, y dijo que la pobre niña fregaba todo el día por orden de la "madrasta".

Adrianita tiene buena memoria para los cuentos de hadas, pero a veces falla en el vocabulario.

La segunda esposa del padre de Cenicienta no era la "madrasta" de la niña, sino la **madrasta** (con "r" en la tercera sílaba: ma-dras-tra).

"Madrasta" (en vez del nombre correcto, **madrastra**) es un vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"Zanagoria"

Marcelito explicó que le gusta comer "zanagoria" porque es sabrosa y tiene vitamina A, que es buena para la vista.

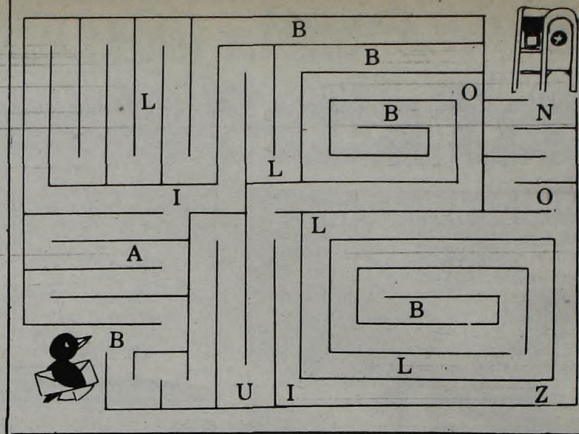
Estamos de acuerdo con Marcelito y lo felicitamos por sus preferencias alimenticias. Esa rica y nutritiva raíz comestible tiene vitamina A. Pero su nombre no lleva "g" sino "h", y es, por lo tanto, **zanahoria**.

Al decir "zanagoria" en vez de **zanahoria**, Marcelito cometió también una falta de lenguaje llamada vulgarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKY de WALT DISNEY



Pingüi en Apuros

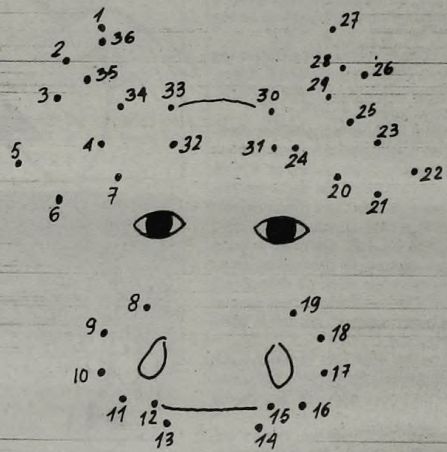
Pingüi quiere mandar una carta a sus amiguitos de la Antártida, pero no puede encontrar el camino hacia el buzón. Sin hacer caso de las letras, que han sido puestas para desorientarlo, ayuda a Pingüi a llegar al buzón.

Menú a la Carta

En el menú a la carta decía: "sopa de letras". Lo pedimos y ahora tratamos de encontrar en esa sopa de letras estas palabras, relacionadas con la correspondencia:

SKSELLONGWAXMES
LPSTAMPWXBYDANO
AABEQUERIDOEIVB
PPIUDATEELLALER
IENRETURNRRRBLE
ZIKMCARTAESSOOT
NHANDWRITINTAPR
EXDPENPLUMAZDEU
RDSINCERAMENTEEL
YTAMAZIPCODESJY
YSALUDOTTONKKME

- CARTA
- LAPIZ
- SALUDO
- QUERIDO
- SOBRE
- PAPEL
- SELLO
- PLUMA
- TINTA
- SINCERAMENTE



¡A ver qué Sale!

De este personaje, solo sabemos que se oculta detrás de unos números, pero para saber de quién se trata, tenemos que unir los puntos señalados con esos números, los que van desde el 1 hasta el 36.

AUNQUE VOS NO LO CREAS

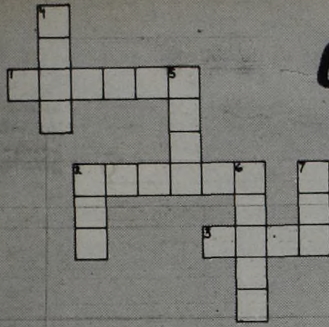
Par Ripley

RICHARD GIBSON
ENANO DE LA CORTE DE CARLOS I, DE INGLATERRA, en el siglo XVII, ERA EXPERTO PINTOR DE MINIATURAS.

FIGURAS ENORMES DE ELEFANTES BLANCOS
HECHAS CON ENORME COSTO, EN BIRMANIA, SE USABAN ALLÍ COMO PIRAS FUNERARIAS DE PERSONAJES, QUEMÁNDOSE TOTALMENTE.

GEORGE W. JOHNSON
de Oklahoma City, Oklahoma, E.U., SILBABA A LOS 9 MESES DE EDAD.

TUSA
CON FORMA DE PATA DE CARNERO. (Cultivada en Syracuse, Nva. York)



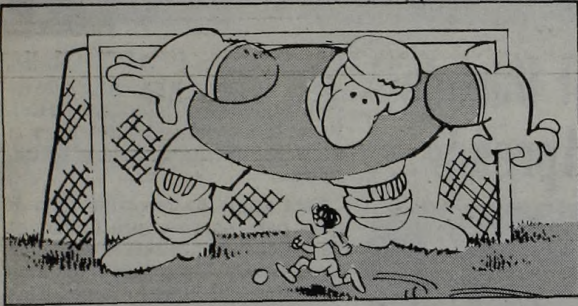
Crucigramita

Horizontales

1. Encima de. 2. Chozas, vivienda rústica. 3. Familiarmente lo llamamos nene.

Verticales

2. Perro. 3. Fruta. 5. Momento del día en que amanece. 6. Entusiasmo, decisión. 7. Metal precioso.



¿Entendés Mucho de Fútbol?

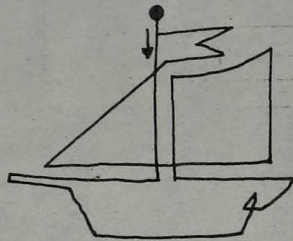
Alguna vez marcaste en el baldío los arcos con latas, pero... ¿sabés cuáles son las medidas reglamentarias de los arcos?

NO ESTA DE MAS SABER QUE...



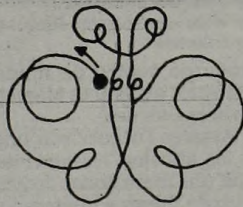
Atrappamoscas

es una planta carnívora que crece en ciénagas y en terrenos pantanosos. Cuando un insecto se posa en esta planta, no tiene salvación, es rápidamente atrapado y convertido en sustancia alimenticia por los jugos digestivos, segregados por la atrappamoscas.



De un Solo Trazo.

¿Te animás a hacer de un solo trazo, sin levantar el lápiz, un barco y una mariposa? Ensayalo, partiendo del punto y siguiendo la dirección de la flecha. Después, proponéselo a tus amiguillos.



Resuestas
Fútbol. Las medidas oficiales de los arcos son: 7,32 metros de ancho por 2,44 mts. de alto.
Crucigramita. Horizontales: 1. Arriba 2. Cabaña 3. Nino. Verticales: 2. Can 4. Pera 5. Alba 6. Animo 7. Oro

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



POPEYE EL MARINO



Marionetas



También van personas grandes a las funciones. Este es un grupo de alumnas de profesorado.

Esta vez la cosa fue diferente. Siempre habíamos ido al teatro con papá, mamá o algún familiar o vecino. Esta vez fuimos al teatro con las maestras y todos los chicos de la escuela. Y en horario de clase, ¿eh? La diferencia está, según nos explicaron, en que, de esa manera, el teatro deja de ser una simple diversión y se convierte en una enseñanza, en una materia de estudio.

Después de la función, los chicos más chicos se fueron con sus maestras y los más grandes, los que vamos de cuarto grado a séptimo, nos quedamos a escuchar una "charla didáctica" sobre lo que habíamos visto, que era una función de teatro de marionetas. Nos hablaron sobre técnicas de construcción de muñecos y nos dieron algunas nociones sobre la puesta en escena en el teatro de títeres, y datos sobre escenografía, utilería; maquinaria; iluminación; efectos especiales y sonido. ¡Pensar que todo eso interviene en una función de títeres!

A los chicos nos interesaba todo lo que nos decían. Vimos los muñecos y la forma en que los manejan durante las funciones. En el teatro había también personas grandes. Alumnos del secundario y de varios profesorado: de educación preescolar, magisterio; actividades prácticas; educación especial... En fin, grandes y chicos estábamos interesados en conocer detalles de ese mundo mágico que se nos había mostrado en el escenario durante la función.

Los titiriteros habían representa-

"Pedro y el Lobo" y "El Duende" nos Divierten y uno Aprende...



Los titulares trabajando detrás del decorado y el director Alvarez Diéguez, en un momento de su "charla didáctica".



do para nosotros dos obras: "Pedro y el lobo", que es un cuento sinfónico del músico ruso Sergio Prokofiev, adaptado, claro, y "El duende", cuento folklórico del Noroeste argentino, del poeta Otto Freitas. La función y la "charla didáctica" estuvieron a cargo del Grupo Marionet,

un moderno teatro de muñecos cuyo director general es Miguel Angel Alvarez Diéguez.

Los Alvarez Diéguez son una familia: los abuelos, los hijos de los abuelos, una nieta, todos dedicados al teatro de títeres e interesados en difundir este arte en el ámbito de la

educación. Nos explicó la maestra que el trabajo que hacen ha sido recomendado por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación y el Consejo Superior de Educación Católica.

Este grupo ha recorrido todo el país, pero ahora ofrece funciones para escuelas en la Sala N° 1 del cine Los Angeles. Funciones y "charlas didácticas" de lunes a viernes, a las nueve y media de la mañana, los martes también a las dos de la tarde y los miércoles también a las dos y media de la tarde, o sea en horarios escolares, como te decía al principio. Han rebajado el precio de las entradas: los chicos pagamos 10.000 pesos y las maestras no pagan.

La temporada del Grupo Marionet en el cine Los Angeles seguirá hasta octubre próximo. Con mi escuela volveremos el mes que viene. Para ir hay que reservar turno, día y hora, hablando por teléfono al teatro o directamente a los Alvarez Diéguez. Los teléfonos no me los acuerdo, pero los del cine están en las carteleras de los diarios.

Mientras las maestras se despedían de los titiriteros, escuchamos algo, sin querer: parece que a partir del próximo número, el grupo Marionet o su director, no sé bien, van a dar un curso sobre títeres en CRO-NUQUITA. Cómo se construye un títere, su historia, las diferentes técnicas... En fin, será cuestión de reservar un ejemplar del 14 de junio para no perderse la iniciación del curso, ¿no?

Teatro

Volvió de Escocia el Tucán y Está en Colón y San Juan

No te vamos a presentar a "El tucán escocés", porque ya habrás tenido oportunidad de conocerlo. Es una comedia musical infantil que se viene representando desde hace tiempo. Bueno... tanto tiempo, no, pero desde el año pasado, sí... El caso es que el tucán ha vuelto de Escocia, donde visitó unos parientes, y ha buscado aquí nuevo nido. Se lo puede encontrar ahora en el Anchor-Inn Club, que queda en la esquina de Paseo Colón y San Juan.

El autor de "El tucán escocés" es un actor rosarino y novelista español llamado Mirko Buchín (bah, trabajaba como actor en Rosario, donde nació, y publicó después una novela en España). La obra

tiene cuatro personajes, que son Rino, Pépa, Roni y Pipa. Todos cantan y bailan y hacen un montón de cosas en el escenario. En la vida real (bueno, en esta parte de la vida real, porque la del escenario también es real, ¿no?) se llaman Hernán Vargas, Marta Forino, Eduardo Camacho y Graciela Trotta. Marta Forino tiene una hermana y usan las dos las mismas tarjetas: le tachan el nombre, y chau... total, el apellido es el mismo.

¿Cuándo podés encontrarte con el tucán? Los sábados, domingos y feriados, a las cuatro y media de la tarde. Llévale pescaditos: le gustan.



LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROBADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERQUIN EN LA VUELTA AL MUNDO EN DOS HORAS	APLAUSOS Maipú 490	15.30 17
VENI QUE TE CUENTO	AUDITORIO BS. AS. Florida 681/	19
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LAS HADAS VIAJAN EN CALESITA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LA HORMIGA	LASALLE Cangallo 2263	16.30
MIMOMIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Sala Claustro Perú y Alsina	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15
PIEDRA LIBRE A MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DÉ LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Baltarce 1016	15.30 17.30
CANTO A LOS NIÑOS DEL MUNDO	DE LA COVA Av.Libertador 13900 - Olivos	15.30 17.15
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón 677	14.30, 16.30 18.30 y 21
KANSAS	Av. Sáenz y P. Moreno	15, 17 19 y 21
RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15, 18 Y 21
TANDARICA	2ª. Rivadavia Castelar	14, 16 18 y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 Y 20.30
CIRCORAMA DE MIAMI	Av. San Martín 5100	15, 17.30 Y 21

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- | | | |
|-------|----|------------------------------------|
| 10 | 13 | CLASICOS INFANTILES |
| 10:30 | 7 | RECREO DEL DOMINGO |
| 11 | 13 | HEIDI |
| 11:30 | 13 | GABY, FOFITO,
MILIKY Y MILIKITO |
| 12 | 7 | ADELANTE JUVENTUD |
| 18 | 2 | EL HOMBRE DE LA
ATLANTIDA |
| 19 | 2 | TELEMATCH |
| 20 | 7 | SHOW DE
CARLITOS BALA |

DE LUNES A VIERNES

- | | | |
|-------|----|-------------------------|
| 9.30 | 13 | FANTASIAS ANIMADAS |
| 10 | 7 | TELESCUELA TECNICA |
| | 13 | LA MAÑANA DE LOS CHICOS |
| 11 | 7 | SUPERVIVENCIA |
| | 13 | TIEMPO DE APRENDER |
| 11.30 | 7 | RECREO |
| | 11 | RECUERDOS DEL PASADO |
| 12 | 7 | DANIEL BOONE |
| | 13 | EL HOMBRE NUCLEAR |

- | | | |
|-------|----|----------------------------|
| 16 | 18 | HISTORIAS PARA
RECORDAR |
| 16.30 | 7 | LA FAMILIA BRADY |
| | 18 | LA TARDE DE LOS CHICOS |
| 16.40 | 11 | THE SCHMOO |
| 17 | 2 | EL CLUB DEL DOS |
| | 7 | EL PLANETA DE BERUGO |
| | 9 | HOLA, JULIETA, HOLA |
| | 11 | EL CAPITAN ESCARLATA |
| 17.30 | 9 | DIBUJOS ANIMADOS |
| | 11 | MI OSO Y YO |
| 18.30 | 11 | DIBUJOS ANIMADOS |

19 **2** KUNG FU

SABADO

- | | | |
|-------|----|--------------------------------------|
| 10.30 | 7 | LOS CORSARIOS |
| 11 | 7 | EL HOMBRE EN EL ESPACIO |
| 11.30 | 2 | MUNDO ACUATICO |
| | 7 | DIBUJOS ANIMADOS |
| 12 | 2 | EL SHOW DE LOS MUPPETS |
| | 9 | APRENDIJEJUEGOS |
| | 13 | EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES |
| 13 | 13 | TARZAN |



Una escena tomada de un viejo tapiz japonés.

La Raza Amarilla

La raza amarilla, que predomina en el continente asiático, está diseminada desde los Dardanelos hasta el océano Pacífico y el estrecho de Behring. Sus individuos presentan entre ellos considerables variantes. Los más típicos son los chinos, japoneses, coreanos y siameses. Tienen la piel amarillenta y el cabello sedoso. Constituyen una raza inteligente, activa y poseedora, desde muy antiguo, de una sólida cultura. Estas circunstancias les han permitido en los tiempos modernos, adquirir y adaptar todos los progresos europeos.

Muchos inventos, orgullo de la raza blanca, tuvieron su origen hace millares de años entre los asiáticos. Hay en el mundo, aproximadamente, 1.000.000.000 de personas de raza amarilla, la que constituye la mitad del género humano.

Los chinos conocen la pólvora y la escritura desde hace siglos. La Gran Muralla, de 2.500 kilómetros de extensión, construida por ellos, es la única obra humana que podría ser vista por astrónomos lunares... si las hubiese.

Es creencia generalizada que la raza amarilla se distingue de la blanca, aparte de la coloración de la piel, por tener su gente los ojos oblicuos. No es así; ni los chinos ni los japoneses tienen los ojos inclinados; su colocación es la misma que en los individuos de otras razas. Su apariencia se debe a que, en el extremo interno de cada ojo, un pliegue de la piel llamado "epicanto", los sostiene así.



Fu Hsi fue un emperador que reinó hacia el año 2838 (antes de Cristo). Se supone que este soberano progresista inventó los vehículos con ruedas y enseñó a su pueblo los beneficios de la caza, la pesca y el pastoreo. Su esposa fue, según la tradición, la primera persona que hiló seda.

Vestidos característicos, que los viejos tradicionalistas chinos visten aun en la actualidad.

